

Хроника

«УХОДЯЩАЯ НАТУРА...», или «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИРПИЧА»

Отзыв

на монографию В. В. Инчика

«Кирпичный Санкт-Петербург в XVIII–XIX веках»,
посвященной стеновой керамике старых
петербургских домов

Монография «Кирпичный Санкт-Петербург в XVIII–XIX веках» (СПб., 2018. 464 с.) издана к 315-летию основания Санкт-Петербурга. Ее автор — доктор технических наук профессор Всеволод Владимирович Инчик, советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), действительный член Петровской академии наук и искусств (ПАНИ), Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

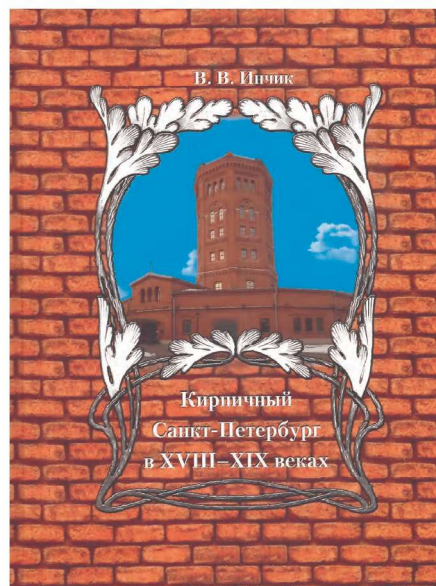
С 1964 г. Всеволод Владимирович Инчик работал на кафедре химии Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ), сегодня Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ).

В 1991 г. В. В. Инчик создал в вузе первый в России музей петербургского кирпича на материалах собственной коллекции. В экспозиции насчитывается около 500 экспонатов (самый ранний датируется IX в.), в основном с клеймами.

Рассмариваемая монография представляет собой солидный фолиант в твердом переплете формата 210 × 275 мм, толщиной 30 мм, содержит 464 страницы плотной мелованной бумаги, вес книги 1920 грамм. Конечно, книги измеряются не в граммах и не в килограммах, но почти двухкилограммовый труд запоминается и этим своим измерением тоже.

В монографии 12 содержательных глав, 10 таблиц и 1 шкала, предисловие, послесловие, 4 приложения, включая словарь специальных терминов. Издание щедро иллюстрировано, в нем 765 изображений, в том числе форзац и нахзац¹ (задний форзац), двусторонние (к пре-

¹ Форзац и нахзац (задний форзац) — листы, соединяющие книжный блок с переплетными крышками, обычно с одинаковым изображением.



Инчик В. В. **Кирпичный Санкт-Петербург в XVIII–XIX веках**: монография. СПб., 2018. 464 с.

дисловию и 12 главам) и односторонние (к стихотворению, приложениям, списку литературы) шмуцтитуды². Иллюстрации преимущественно цветные, глянцевые, на более чем половине из них (451 изображение) представлен «главный герой» книги — кирпич, в том числе так оформлены буквицы в начале глав и несколько концовок.

На лицевой стороне переплета изображена красно-коричневая кирпичная кладка, в центре — фотография Водонапорной башни Главной водопроводной станции (1858–1863, арх. И. А. Мерц, Э. Г. Шуберский)³, сегодня это музей «Вселенная воды». Открываем крышку переплета: на форзаце — дореволюционная фотография Знаменской (ныне Восстания) площади с конным памятни-

² Шмуцтитул — специальная страница (всегда нечетная, справа на развороте, обычно с пустым оборотом), предваряющая раздел книги, нередко содержит краткое название этой части или главы и какое-либо изображение. В рассматриваемой книге на 13 шмуцтитудах из 16 приведены на обороте самостоятельные иллюстрации, последние 3 — не имеют пустого оборота.

³ Дизайн обложки монографии — В. В. Инчик.

ком Александру III работы Паоло Трубецкого (то же изображение и на нахзаце).

Каждую главу предваряет двусторонний шмуцтитул с цветными изображениями старого Петербурга на лицевой стороне и дореволюционными газетными рекламными объявлениями кирпичных заводов — на оборотной.

Книга издана на средства автора при помощи и финансовой поддержке Т. В. Инчик (Т. Балста). В основе работы — тщательное изучение 311 литературных и архивных источников, многолетнее профессиональное обследование свыше ста зданий и сооружений Ленинграда – Петербурга и его пригородов. Автор посвятил более полувека поиску и изучению стенового материала памятников архитектуры, промышленных сооружений и жилых зданий XVIII–XIX вв.

В. В. Инчик начинает свое исследование издавна: еще первобытный человек использовал в своем скромном быту обожженную глину — черепок. В строительстве необожженную глину (сырец) стали применять в Древнем Египте. Кирпич из обожженной глины был строительным материалом в Вавилонии, Древнем Китае, Древнем Риме, Византии, на Средневековом Востоке, в Западной Европе Средних веков и Возрождения и позднее.

Кирпичное ремесло появляется в Древней Руси в первой половине X в.: сначала кирпич-сырец, затем обожженный кирпич. В средне-

вековой Руси из кирпича возводились соборы, сторожевые башни и стены кремлей и других крепостей. Автор увлеченно и увлекательно рассказывает об их строительстве и кирпичедельных заводах.

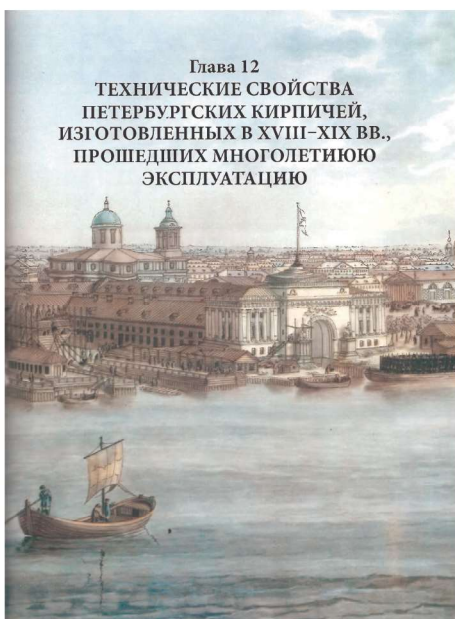
Особенно активно кирпич применялся при строительстве новой столицы — Санкт-Петербурга. Для этого Петр I основал в 1706 г. Канцелярию городских дел (с 1723 г. — Канцелярия от строений). Известно, что для концентрации камня, кирпича и рабочих рук на строительстве Петербурга Петр I издал в 1714 г. Указ «О каменном строении», запретивший на несколько лет каменное строительство в других городах России. К концу XVIII в. центр Петербурга был уже в основном каменным (кирпичным).

Отдельные главы монографии посвящены работным людям на строительстве новой столицы в первой половине XVIII в., производству кирпича и технологии его изготовления в Санкт-Петербургской губернии в XVIII–XIX вв. Так, в 1887 г. в этой губернии действовал 41 завод, на котором трудились около 3,5 тысяч рабочих, изготовивших в этом году 80 млн штук кирпича. Автор обстоятельно рассматривает вопросы механизации кирпичного производства в XIX в., появление и эффективность глиномятных и кирпичедельных машин разных типов отечественного и зарубежного производства, различные способы сушки кирпича. До конца XIX в. в России на 1155 керамических заводах наряду с традиционным ручным трудом применялись 1663 двигателя, из них 74 % были на конной тяге, 22,4 % — паровыми, 2 % — внутреннего сгорания, 1 % — водяными и 3 двигателями (0,18 %) — электрическими. Понятно, что, как и на транспорте, в фабричных двигателях на первом месте была лошадиная сила. К концу XIX столетия машинное производство превалировало при крупном, массовом выпуске кирпичей, а на небольших и мелких кирпичедельных заводах по-прежнему преобладал дешевый ручной труд.

В 9-й главе автором-химиком подробно рассматриваются свойства минерального сырья для производства кирпича в XVIII–XIX вв. и методы оценки его качества. Во второй половине XIX столетия свойства глины обстоятельно изучались в Технологическом институте Петер-



Всёволод Владимирович Инчик



бурга и в других вузах. Свойства эти различались у красной, бурой, голубой, зеленой, черной и белой глин. Была разработана методика химического анализа минералогического состава глин, что позволило повысить уровень производства и качества кирпича.

Отдельная 11-я глава посвящена представительному и экономному «кирпичному стилю» в архитектуре Петербурга с середины XIX в. Одними из первых сооружений этого стиля стали фабрика шелковых изделий А. И. Ниссена

и жилой доходный дом при ней (1873, арх. В. А. Шрётер, И. С. Китнер). Кирпичный фасад обошелся на 25 % дешевле, нежели бы он был оштукатурен. Для устранения потеков известкового раствора, скрепляющего кирпичную кладку, и высолов (соляной налет и разводы белого цвета, особенно на облицовочном кирпиче) фасад был промыт с помощью щеток водой, а затем раствором соляной кислоты. Один из основоположников «кирпичного стиля» архитектор И. С. Китнер считал, что нет смысла скрывать кирпич под слоем штукатурки. Поэтому к облицовочному (так называемому лицевому) кирпичу предъявлялись повышенные требования. Глава содержит 19 замечательных цветных фотографий зданий «кирпичного стиля» в нашем городе.


В заключительной 12-й главе автор скрупулезно разбирает технические свойства петербургских кирпичей в зданиях и сооружениях XVIII–XIX вв., более сотни из них на базе собственных исследований. Результаты изучения основных свойств петербургского кирпича профессор В. В. Инчик с успехом использовал при написании научных статей, монографий «Высолы и солевая коррозия кирпичных стен» (1998), «Начало строительства кирпичного града Санкт-Петербурга» (2011), «Кирпичный наряд Невского проспекта» (2016) и рассматриваемой в настоящем отзыве (2018, гл. 12).


Приложение 3

ПЕРЕЧЕНЬ КИРПИЧНЫХ ЗАВОДОВ, РАБОТАВШИХ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ В XIX — НАЧАЛЕ XX вв., С УКАЗАНИЕМ ФАМИЛИЙ ВЛАДЕЛЬЦЕВ, ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ, ОБЪЕМА ПРОИЗВОДСТВА И ОБРАЗЦОВ ПРОДУКЦИИ¹

¹ Все образцы кирпича, представленные в приложении, взяты из собрания автора настоящего труда, которые находятся в Музее петербургского кирпича СПбГАСУ.
² Характеристики кирпичей, полученные на основании испытаний двух и более образцов.
³ Характеристики кирпичей, полученные на основании испытаний одного образца.
 $R_{ск}$ и $R_{из}$ — прочность на сжатие и на изгиб соответственно; V/n — воздухопроницаемость

1. Адмиралтейский Ижорский завод
 На р. Ижора. Открыт во второй половине XIX в. Производство ручное и машинное. Конных глинозёмов — 4. Гофман. печей — 3. Рабочих — 74. Объём производства — 4,2 млн шт./год.


 240×110×65 мм
 $R_{ск} = 7,0 \text{ МПа}; R_{из} = 3,4 \text{ МПа}; V/n = 11,8 \text{ \%}^2$


 241×110×64 мм
 $R_{ск} = 7,0 \text{ МПа}; R_{из} = 3,4 \text{ МПа}; V/n = 11,8 \text{ \%}^2$

— 370 —

2. Акционерное общество для производства искусственных строительных материалов «Звезда»
 Шлиссельбургский уезд, второй стан. Открыт в 1896 г. Производство механическое. Кирпичных прессов — 3. Гофман. печь (16 камер). Рабочих — 116. Объём производства — 2,2 млн шт./год.


 260×127×75 мм

3. Александрова Наталья Александровна
 Фирма «Знаменка», Новый Петергоф, дер. Знаменка. Открыт в 1900 г. Производство ручное. Конных глинозёмов — 3. Гофман. печей — 52. Объём производства — 4,6 млн шт./год.


 245×114×70 мм
 $R_{ск} = 6,8 \text{ МПа}; R_{из} = 3,7 \text{ МПа}; V/n = 12,2 \text{ \%}^2$

4. Александров Николай Александрович
 Петергофский уезд, дер. Знаменка. Открыт в конце XIX в. Производство ручное. Конных глинозёмов — 2. Гофман. печей — 46. Объём производства — 1,6 млн шт./год.


 250×115×70 мм
 $R_{ск} = 6,5 \text{ МПа}; R_{из} = 3,1 \text{ МПа}; V/n = 11,0 \text{ \%}^2$


 251×114×68 мм
 $R_{ск} = 6,5 \text{ МПа}; R_{из} = 3,1 \text{ МПа}; V/n = 11,0 \text{ \%}^2$

— 371 —

Приложение 3 монографии

Поиск, изучение и коллекционирование стеновой керамики Всеволод Владимирович начал еще подростком в блокадном Ленинграде при драматических обстоятельствах, когда после попадания артиллерийского снаряда на собственную кухню в апреле 1942 г. нашел кирпич с клеймом «Я.ЕЛИСЪЕВЪ» (по фамилии заводчика). В 12-й главе также систематизированы, подробно описаны и проиллюстрированы клейма петербургских кирпичей, в основном представленные фамилиями или инициалами (двухбуквенные и трехбуквенные клейма) их производителей — заводчиков. Здесь же рассмотрены размеры, геометрия и прочность петербургских кирпичей.

Главный вывод, к которому приходит автор в конце своего объемного исследования: «Кирпичные дома Санкт-Петербурга, построенные в XVIII–XIX вв., будут стоять еще не один век (с. 339)... являются бесценным наследием Санкт-Петербурга» (с. 340). Сравним это с саморекламой некоторых современных строительных фирм, уверяющих, что их дома простоят аж 100 лет... А что потом?! Действительно, хороший кирпичный дом — это сегодня уже «уходящая натура»...

Всеволод Владимирович Инчик известен также как поэт гражданской лирики. Прочитируем две строки из его стихотворения «Кирпичный Санкт-Петербург» (2018), помещенного в конце

книги: «Рос град кирпичный быстро, горделиво / Задуман был не на один он век» (с. 343).

Трогательно было встретить вложенный в конце книги забытый сегодня листок с типографски выполненной небольшой табличкой «Замеченные опечатки» (их насчитывается девять). Это знак уважения к читателю, в наше время редко кто так делает... Заметим в скобках, что в список не вошла небольшая опечатка вверху стр. 339, где в заголовке кирпичные дома старого Петербурга ошибочно датируются «XVII–XIX вв.» (вместо «XVIII–XIX вв.»).

В целом, надо приветствовать очередную работу автора, посвященную делу всей его жизни — изучению и коллекционированию петербургского кирпича, и поздравить Всеволода Владимировича с очередной научной (специальной и историко-культурной) публикацией. Эту солидную книгу (которая вот уж действительно «томов премногих тяжелей») пусть и нелегко (в буквальном смысле), но приятно держать в руках, еще интереснее читать и любоваться подобными со вкусом иллюстрациями.

В настоящее время профессор В. В. Инчик работает над подготовкой к публикации блокадного дневника своего отца — Владимира Феликсовича Инчика (1886–1942), участника Первой мировой войны, инженера-путейца, а перед Великой Отечественной войной — ленинградского метростроевца.

Пожелаем Всеволоду Владимировичу успехов и в этих его трудах!

*В. Ю. Жуков, кандидат исторических наук, доцент,
член-учредитель Санкт-Петербургского
союза ученых*